



Formation pour une pédagogie musicale spécialisée

Cette **formation initiale**, destinée aux professeurs d'instrument ou de formation musicale (conservatoires, écoles de musique, privé), aux professeurs des écoles et étudiants professionnels de santé **est organisée par l'EMAGQ avec le soutien du CEDRA** et l'intervention de [l'association Mélodys](#) qui œuvre pour le développement de cours de musique adaptés aux enfants présentant des troubles spécifiques des apprentissages.

Formatrices :



Alice Dormoy, professeur de piano et piano adapté au Conservatoire de Cagnes-sur-mer, formatrice sur le thème "Musique et Apprentissages", créatrice méthodes Mélodys, Ecole chantée, Clap&Move, Directrice de l'Association Mélodys et des Editions Minteractiv. Titulaire d'un Master en musicologie, DE de piano et formée aux approches Willems et O Passo.



Aurélie De Smeth, Orthophoniste, diplômée à Nice en 2014, exerçant en cabinet libéral à Valbonne – Sophia-Antipolis (bilan orthophonique et la prise en charge des troubles spécifiques des apprentissages - langage écrit, cognition mathématique - des troubles du langage oral, de la communication, de la voix et des fonctions oro-myo-faciales). Intervention en Institut Médico-Educatif auprès d'enfants et d'adolescents présentant des troubles du spectre autistique. Formée à la Dynamique Naturelle de la Parole et à des méthodes de communication alternative et augmentée (PECS, PODD).

Date et lieu : vendredi 6 septembre à Guillestre (passage des écoles 05600 Guillestre).

Frais pédagogiques : 90€ pour la journée de formation.

Le nombre de places disponibles étant limitées et pour le bon déroulement de la formation, les inscriptions seront clôturées le 30 septembre.

Conditions de règlement et d'annulation :

A l'inscription, 33% d'arrhes (soit 30€).

Les arrhes ne sont pas remboursables en cas d'annulation de la part du stagiaire excepté cas de force majeure.

Le solde sera réglé lors de l'accueil en début de stage.

En cas de désistement de moins de 3 jours avant le début du stage, la totalité de la somme reste due. Un départ prématuré en cours de formation ne pourra donner lieu à aucun remboursement.

Formation Mélodys®

Pour une pédagogie musicale spécialisée

DEROULEMENT sur 1 jour (6h)

Description des troubles dys, tdah, troubles du langage, TSA et des principales fonctions cognitives, et leurs manifestations dans l'apprentissage musical (1h)

Description de l'approche Mélodys (4h)

- Les bienfaits de la pratique musicale sur les apprentissages
- Le principe multimodal
- Les propositions pédagogiques ; les fonctions et compétences à renforcer
- Découverte et utilisation du matériel adapté
- Mises en situation

Construire un projet d'accueil inclusif (1h)

- Accueil, inscription, construction des offres adaptées

Intervenants

- Alice Dormoy (professeure de piano, directrice Association Mélodys, créatrice Méthodes Melodys®, Ecole Chantée®, Clap&Move®, formatrice)
- Aurélie De Smet (orthophoniste, formatrice)

OBJECTIFS

- Connaître les troubles neurodéveloppementaux
- Identifier les manifestations d'un trouble dys, tdah, trouble du langage, TSA dans l'apprentissage musical.
- Connaître les aménagements pédagogiques les plus efficaces
- Disposer d'outils pédagogiques spécifiques et d'un matériel adapté aux différents profils dys, et soutenant la rééducation.

Les recherches récentes en neurosciences démontrent que l'apprentissage de la musique est capable de modifier profondément le fonctionnement de zones particulières de notre cerveau et la structure même des faisceaux qui unissent entre elles ces différentes zones. Or ces modifications s'avèrent particulièrement bénéfiques pour le développement d'autres fonctions cérébrales telles que le langage, la mémoire, l'attention et la structuration aussi bien spatiale que temporelle.

A la lumière de ces données scientifiques, et suite à une collaboration entre chercheurs, orthophonistes et pédagogues, des aménagements pédagogiques peuvent être envisagés dans le but de faciliter l'accès à un instrument pour les personnes dys tout en soutenant leurs fonctions cognitives.

Une mise en perspective de ces approches et pratiques a permis d'élaborer un concept de remédiation pertinent appelé Melodys® : une approche neuroéducative de la musique au service de l'enfant en difficulté.

MODALITES PEDAGOGIQUES

L'approche s'appuie sur une pédagogie active. L'alternance entre apports théoriques, étude de cas pratiques, mise en situation, temps de réflexion et synthèses collectives sera favorisée et la participation active des stagiaires recherchée.

Contact : melodys.dormoy@gmail.com

Bulletin d'inscription

Nom : _____

Prénom : _____

Nom / Adresse de facturation : _____

Téléphone : _____

Email : _____

Pièce à fournir :

- RIB

- SIRET (si besoin)